



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie aplicată și management cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Imagine și tradiție				
2.2 Titularul activităților de curs			Conf. Dr. ADRIAN MURARU				
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tip de evaluare*	E	2.7 Regimul disciplinei**	Ob

\* E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

\*\* OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități					0

3.7 Total ore studiu individual *	77
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

### 4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

### 5. Condiții (dacă este cazul)

<b>5.1</b> De desfășurare a cursului	
<b>5.2</b> De desfășurare a seminarului/ laboratorului	

## 6. Obiective

Compreensiunea „imaginii” din perspectiva tradiției filosofice europene.

La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:

- cunoască practicile filosofice ale premodernității;
- observe și explice contextual conceptul de „image”.

## 7. Competențe/Rezultate ale învățării

- Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice
- Producerea și comunicarea de idei filosofice argumentate și orientate valoric
- Cunoașterea aprofundată și aplicată a conceptelor, teoriilor și metodelor filosofiei

## 8. Conținut

<b>8.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b> (ore și referințe bibliografice)
Imagine: semnificații culturale și filosofice.	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine: între modernitate și Antichitate.	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Termeni care semnifică „image” în limba română premodernă. (I)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Termeni care semnifică „image” în limba română premodernă. (II)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Termeni care semnifică „image” în limba română premodernă. (III)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine: premise ale terminologiei autohtone.	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine și context cultural: modernitate și premodernitate. (I)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine și context cultural: modernitate și premodernitate. (II)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine: vocabular grecesc esențial.	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine: semnificații ale termenului grecesc „eidolon”. (I)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine: semnificații ale termenului grecesc „eidolon”. (II)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine: semnificații ale termenului grecesc „eidolon”. (III)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine: semnificații ale termenului grecesc „eikon”. (I)	Prelegerea, discuția.	2 ore.
Imagine: semnificații ale termenului grecesc „eikon”. (II)	Prelegerea, discuția.	2 ore.

## Bibliografie

„Dicționarul limbii române”, Academia Română, București, 1913-2010.

Ovidiu Drîmba, „Istoria culturii și civilizației”, vol. II, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1987.

Thesaurus Linguae Graecae (baza de date online).

<b>8.2 Seminar / Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b> (ore și referințe bibliografice)
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (I)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 3.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (II)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 3.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (III)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 3.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (IV)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 5.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (V)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 5.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (VI)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 6.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (VII)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 6.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (VIII)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 1.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (IX)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 1.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (X)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 2.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (XI)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 2.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (XII)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 4,7.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (XIII)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 8.
Filosofia în premodernitate. Conceptul de „image”. (XIV)	Dialogul, discutarea referatelor prezentate de studenți.	2 ore. 9.

### **Bibliografie**

Aristotel, „Poetica” (Scriptores Graeci et Latini VI), Ed. Academiei Republicii Populare Române, București, 1965.

Aristotel, „Retorica”, Ed. IRI, București, 2004.

Barasch, Moshe, „Ikon: Studies in the History of an Idea”, New York University Press, New York, 1995.

Origen, „Fragmenta De principiis”, editori H. Goergemans, H. Karpp, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1976.

Platon, „Lysis”, Ed. Humanitas, București, 1996.

Platon, „Sofistul” [Opere, vol. VI], Ed. Științifică, București, 1983.

Plotin, „Enneade” (5,8), Ed. Humanitas, București, 2006.

Vitruvius, „Despre arhitectură” (Scriptores Graeci et Latini V), Ed. Academiei Republicii Populare Române, București, 1964.

Vasiliu, Anca, „Dire et voir. La parole visible du sophiste”, Ed. Vrin, Paris, 2008.

## **9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina „Image și tradiție” răspunde cerințelor comunității de a forma specialiști capabili să perceapă diacronic semnificații ale unor termeni importanți din lexicul uzual al limbii române.

## **10. Evaluare**

<b>10.1 Evaluare continuă</b>		Pondere (min. 30%)	30	
Curs	Forma de evaluare			
	Pondere		0	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale			
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
Seminar / Laborator	Forma de evaluare		Verificare mixtă	
	Pondere		100	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Nu	
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Referat	50	Nu
		Verificare orală periodică	50	Nu

<b>10.2 Evaluare finală</b>	Pondere (max. 70%)	70
	Forma de evaluare	Verificare scrisă finală

<b>10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)</b>
Examenul poate fi susținut exclusiv de studenții care au prezență integrală la seminariile disciplinei. Fiecare absență de la curs va fi sancționată proporțional cu ponderea acesteia în totalul numărului este de ore prevăzut de fișa disciplinei, precum și cu mărimea intervalului în care se face notarea (2 ore curs = 0,14 puncte).

<b>10.4 Standard minim de performanță</b>
Sensurile termenului „image”. Indicarea termenilor care semnifică „image” în tradiția filosofică premodernă.

Data completării,

Data avizării în departament,

Titular de curs,  
Conf. Dr. ADRIAN MURARU

Director de departament,  
Conf. Dr. CRISTIAN PETRUT MOISUC

Titular de seminar,